The sky is so blue, it‘s almost white.

„The sky is so blue, it's almost white."

Miriam Gossing und Lina Sieckmann

Video-Installation, 6 min., Loop

Die zentrale Arbeit der Ausstellung bildet eine Videoinstallation, die anhand der drei Versionen des Filmklassikers „La Piscine" von 1969, das Sujet des Beziehungsgesprächs am Pool zum Ausgangspunkt nimmt.
Während die mediterrane Landschaft der Originalfilme in der Re-Inszenierung durch eine hermetisch abgeschlossene Indoorpool-Szenerie ersetzt wird, bleiben die wiederkehrenden Textfragmente des Originaldialogs erhalten und bilden durch Untertitel Verweise auf das eingefrorene, tausendfach wiederholte Paargespräch im Film. Wer hier mit und über wen spricht bleibt im Ungewissen, die eingespielten Rollen verflüchtigen sich in der Androgynität ihrer ProtagonistInnen.
Im dunstig-trägen Milieu einer Zeit jenseits der Produktivität verschwimmen die Konturen von Anfang und Ende, Körper und Geschlecht, Lüge und Wahrheit.

Eröffnung: Samstag, den 07.07.2018 um 19 Uhr

Ausstellung: 07.07. - 23.07.2018

Öffnungszeiten: Fr. bis Sa. 16 – 19 Uhr und nach Vereinbarung

Kontakt: www.gossing-sieckmann.com / info@gossing-sieckmann.com

labor PROJEKTGALERIE
www.labor-ebertplatz.de
Facebook Labor Ebertplatz Köln
Ebertplatzpassage 5 50668 Köln

Unterstützt von: Stadt Köln Die Oberbürgermeisterin Kulturamt